



Две башни и балкон

ЧТОБЫ НАЙТИ В ВЕРОНЕ ЧИСТУЮ РОМАНТИКУ, НУЖНО ПОТРУДИТЬСЯ. НАЙТИ ВЫДАЮЩИЙСЯ ОТЕЛЬ ГОРАЗДО ПРОЩЕ

текст ДАНИЛА ГОРСКИЙ

Будь у Шекспира потомки, они могли бы требовать от Вероны немалых роялти, ведь магия города основана на истории о двух экальтивированных подростках. Вот вам балкон Джульетты, точка отсчета всех местных маршрутов, в пяти минутах от Due Torri Hotel. Вот площадь Бра, где могли бы выяснять отношения Монтекки и Капулетти. Саундтрек любой — Прокофьев, Чайковский или Dire Straits. И обратитесь под эту музыку к реальности — к Вероне, какая она есть сама по себе. Античные стены вперемежку со средневековыми, мосты времен Скалигеров, австрийские форты, барочные виллы... Due Torri, входящий в коллекцию The Leading Hotels of the World, работает тут Вероной в миниатюре — для тех, чье время слишком ограничено, чтобы погружаться в предмет глубоко. Бывшее палаццо дель Аквила стоит здесь

всего-то с начала XIV века. Здание принадлежало семейству ювелиров, переехавших из Брешиа. Почти триста лет они мирно жили в своем палаццо, но в 1674-м решили превратить его в гостиницу. Уже при новых хозяевах гостиница получила имя Grand Hotel Imperiale, в ней останавливались Моцарт и Гете. Но только в 1958 году отель приобрел облик, которым, благодаря дизайнеру Пино Казарини, стал известен всемирно. Фрески нижнего этажа, возможно, стоили бы не меньше самого здания, вздумай кто продавать их отдельно. При недавней реконструкции Due Torri оснастили всеми технологиями, но оставили главное — фрески и мебель в духе бидермейер, которая снижает градус помпезности, исходящий от стен и средневековых сводов ресторана, делая все это уютно-ироничным. Основатели были бы довольны. 💎



Новый ресторан All'Aquila, замеченный гидом «Мишлен», будто был здесь всегда — вместе с ризотто аль амароне и пюре из манго с шоколадным муссом. В одном из конференц-залов отеля в 1859 году был подписан Виллафранкский мир.

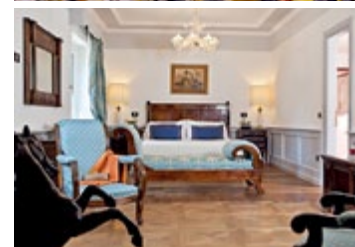


ФОТО: LEGION-MEDIA, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ